

LOREM IPSUM

Depuis 2017

Collection d'écrits de comédiens et de comédiennes
en jeu, qui écrivent ou font *semblant* d'écrire

Alix Boillot

alixboillot.com

alix.boillot@gmail.com

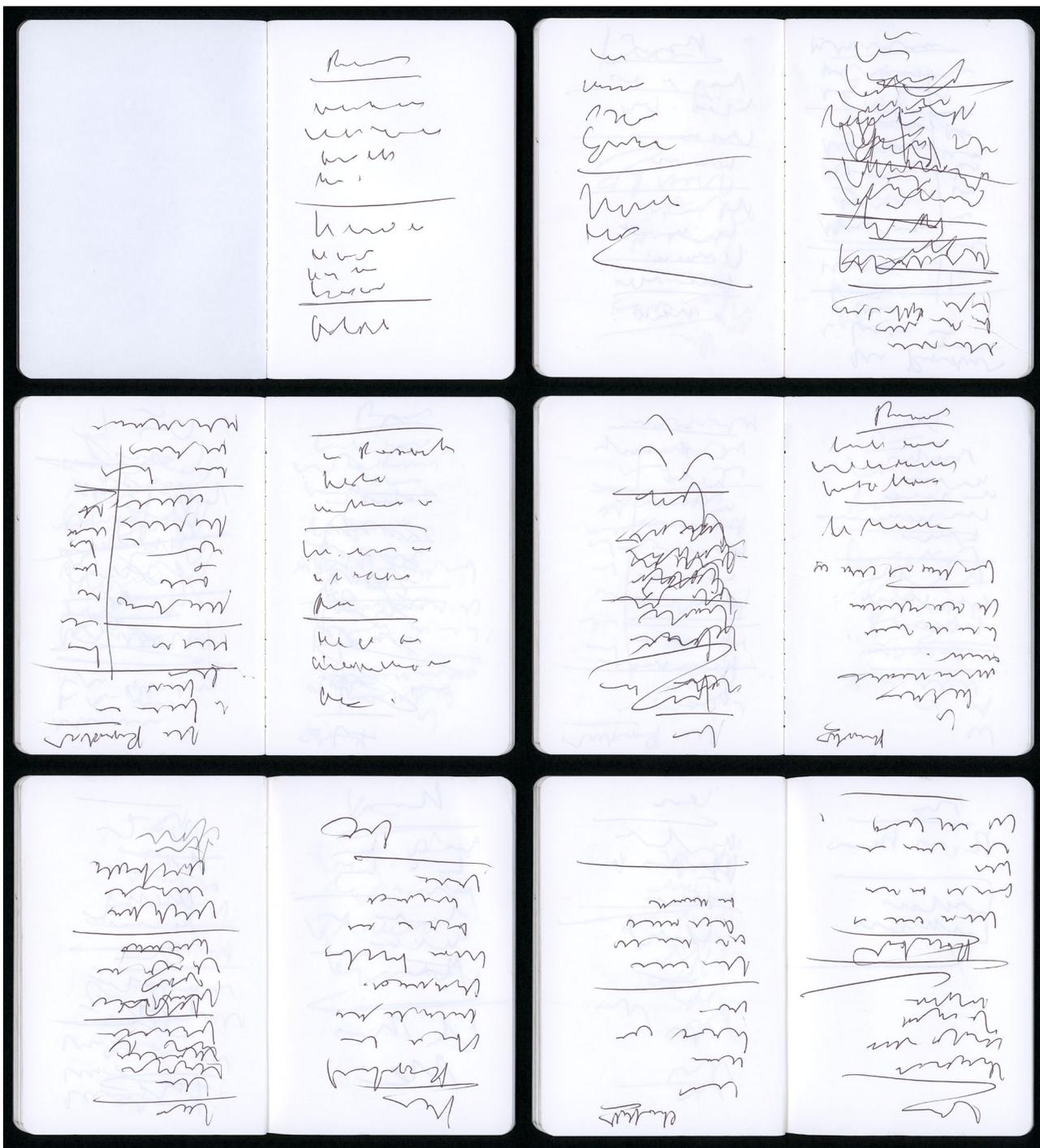
«Le portrait le plus ressemblant, c'est sans doute ce graphe maladroit, une phrase titubante, informe, une dizaine de lignes illisibles, tracées par un écrivain sur une feuille blanche pendant une séance de pose. Une légende indique au bas de la page :

«le photographe m'a dit :
«Je vais vous prendre à votre bureau. Griffonez.»
9 mai 1979.»

(...) Roland Barthes, c'est lui, a pris la pose de l'auteur : assis à son bureau, stylo en main, il a fait mine d'écrire, traçant au hasard une série de caractères formés sous le regard de l'autre, des lignes, une écriture simulée, vrai portrait de l'écrivain condamné à sa caricature. (...) On ne sait pas s'il a gardé les photos de cette séance, mais il en a gardé le griffonage, projection secrète et contrainte de soi qui reste sur une page blanche dans des dossiers oubliés, conservée comme on conserve une image, mise à part.»

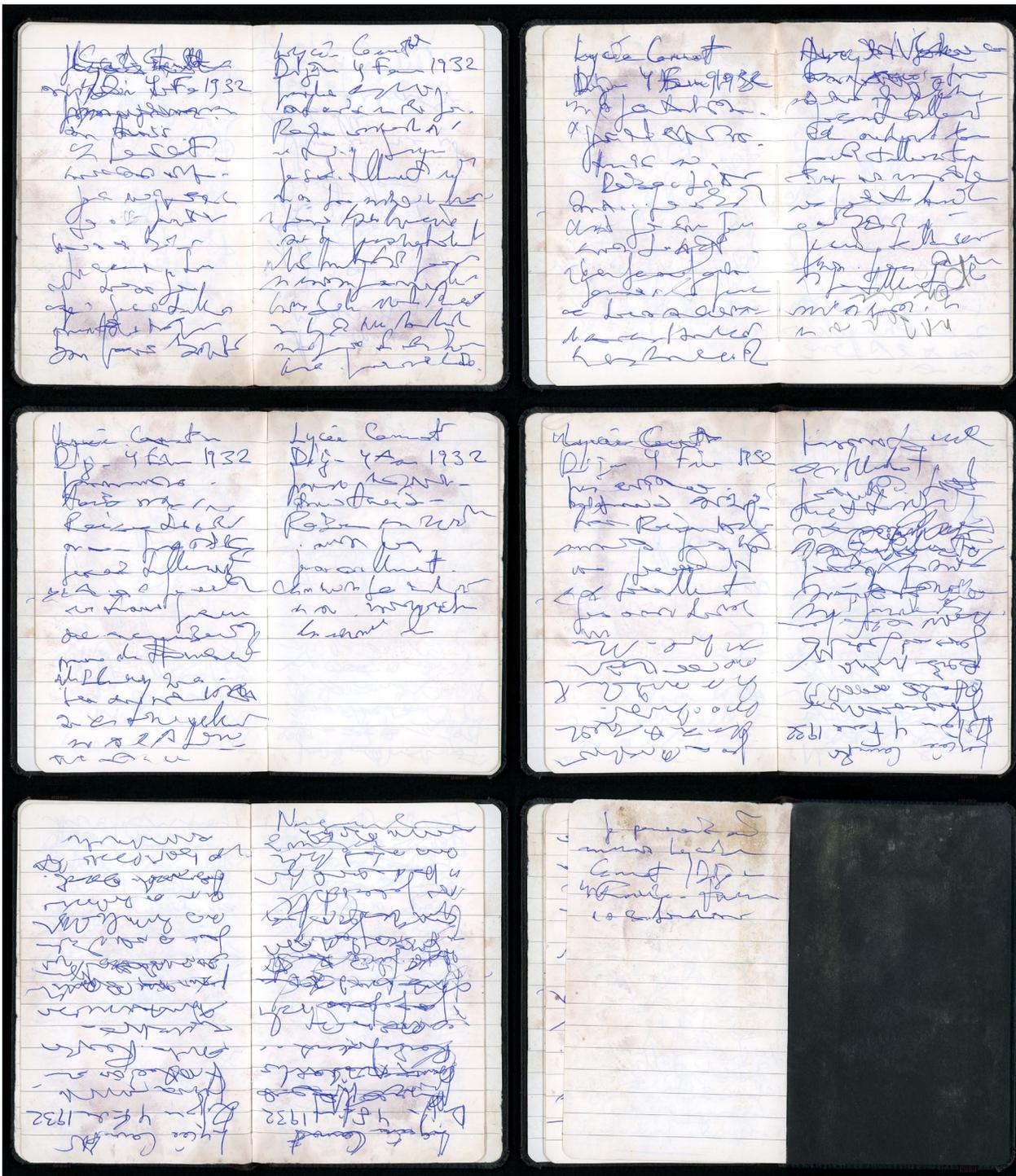
- 1 Écrit d'un.e inconnu(e), trouvés dans le tiroir d'un bureau en location dans un entrepôt de mobilier pour le cinéma
- 2 Écrits de Frédéric Landenberg dans *A comme Anaïs* de Françoise Courvoisier, 2017
- 3-5 Écrits d'Olivia Csiky Trnka dans *A comme Anaïs* de Françoise Courvoisier, 2017
- 6 Écrits d'Andrew Gavin dans *Dubliners*, d'Andrew Synnott, 2017
- 7 Écrits de Ferdinand Niquet-Rioux dans *Le palace de Rémi* de Laïka Palace, 2018
- 8-9 Écrits de Dominique Gilliot dans *À propos de la Ménagerie de Verre* de Dominique Gilliot, 2018
- 10 Écrits de Sol Espeche dans *J'ai un nouveau projet* de Guillermo Pisani, 2018
- 11 Écrits de Ferdinand Niquet-Rioux dans *Le palace de Rémi* de Laïka Palace, 2018
- 12 Écrits de Yasmine Nadifi dans *Place* de Tamara Al Saadi, 2018
- 13 Écrits de Marion Jeanson dans *Mad Grass* de Élodie Segui et Emmanuelle Destremau, 2018
- 14 Écrits d'Isabelle Spade, Fabienne Chaudat dans *Silence, on tourne !* de Patrick Haudecoeur, 2017
- 15 Écrits d'Ola Eliasson dans *Usher* de Philippe Quesne, 2019
- 16 Écrits de Sylvain Gaudu dans *Chapitres de la chute* de Roxane Driay et le Collectif La Portée, 2019
- 17 Écrits de Thibaut Lacroix dans *Sombre Rivière* de Lazare, 2017
- 18 Écrits de Jean Galmiche dans *Vacarme* de Léo Allard, Chloé Astor, 2017
- 19 Écrits de Maud Wyler dans *Perdrix* de Erwan Le Duc, 2018
- 20 Écrits d'un Figurant dans *Mes jours de gloire* de Antoine de Bary, 2018
- 21 Écrits de Valérie Dréville dans *Liberté à Brême* de Cédric Gourmelon, 2019
- 22 Écrits de Gérard Watkins dans *Liberté à Brême* de Cédric Gourmelon, 2019
- 23 Écrits de Julien Lacroix dans *Barbecue* du collectif De Quark, 2019
- 24 Écrits d'Arthur Igual dans *J'ai un nouveau projet* de Guillermo Pisani, 2019
- 25 Écrits de Dominique Gilliot dans *Différentes choses* de Dominique Gilliot, 2019
- 26 Écrits de Thomas Carrie dans *Gratitude* de Marina Rollman, 2020
- 27 Écrits d'Anaïs de Courson dans *Platonov* de Marion Jeanson, 2019
- 28 Écrits de Julien Lacroix dans *Hamlet* de François Wastiaux et Agnès Sourdillon, ±1996
- 29 Écrits de Julien Lacroix dans *Le Stanze* de Rebecca Digne, 2021
- 30 Écrits de Noémie Develay-Ressiguiier dans *UFE* de César Vayssié, 2016
- 31 Écrits de César Vayssié dans *UFE* de César Vayssié, 2016
- 32 Écrits de Laura Den Hondt dans *Foucault en Californie* de Lionel Baier, 2022
- 33 Écrits de Frank Roiena dans *L'atelier* de Alexis Rocamora, 2023
- 34 Écrits de Noémie Develay-Ressiguiier / Pauline Susini dans *Simone Veil* de Pauline Susini, 2022
- 35 Écrits d'Alix Boillot dans *RICORDATI CHE È UN FILM COMICO* de César Vayssié, 2023
- 36 Écrits de Jean-Jacques Mielczarek dans *Un siècle : Vie et mort de Galia Libertad* de Carole Thibaut, 2022
- 37 Écrits de Mathilde Leborgne dans *Rhinoplastie* de Maya Ernest et Vincent Callas, 2023

Remerciements : Maureen Béguin, Thomas Carrie, Pia de Compiègne, Anaïs de Courson, Olivia Csiky Trnka, Noémie Develay-Ressiguiier, Sol Espeche, Jean Galmiche, Sylvain Gaudu, Pascal Gelmi, Dominique Gilliot, Marion Jeanson, Julien Lacroix, Judith Longuet Marx, Mathieu Lorry-Dupuy, Thomas Lourié, Domitille Martin, François-Xavier Rouyer, Léa Tarral, César Vayssié, Maud Wyler



1
Écrits d'un.e inconnu(e),
trouvés dans le tiroir d'un bureau en location dans un
entrepôt de mobilier pour le cinéma, date inconnue
1 carnet, 48 pages
10,5 x 14,8 cm

Contexte inconnu



2

Écrits de Frédéric Landenberg
dans *A comme Anaïs* de Françoise Courvoisier, 2017
1 carnet, 24 pages
10,5 x 14,8 cm

Entre 1932 et 1934, Henry Miller, joué par Frédéric Landenberg, écrit des lettres brûlantes à Anaïs Nin.

Henry Miller
Av. de Clugny
75018 Paris.

3
Écrits d'Olivia Csiky Trnka
dans *A comme Anaïs* de Françoise Courvoisier, 2017
2 enveloppes
11,35 x 16,25 cm

Entre 1932 et 1934, Anaïs Nin, jouée par Olivia Csiky Trnka, écrit des lettres brûlantes à Henry Miller.



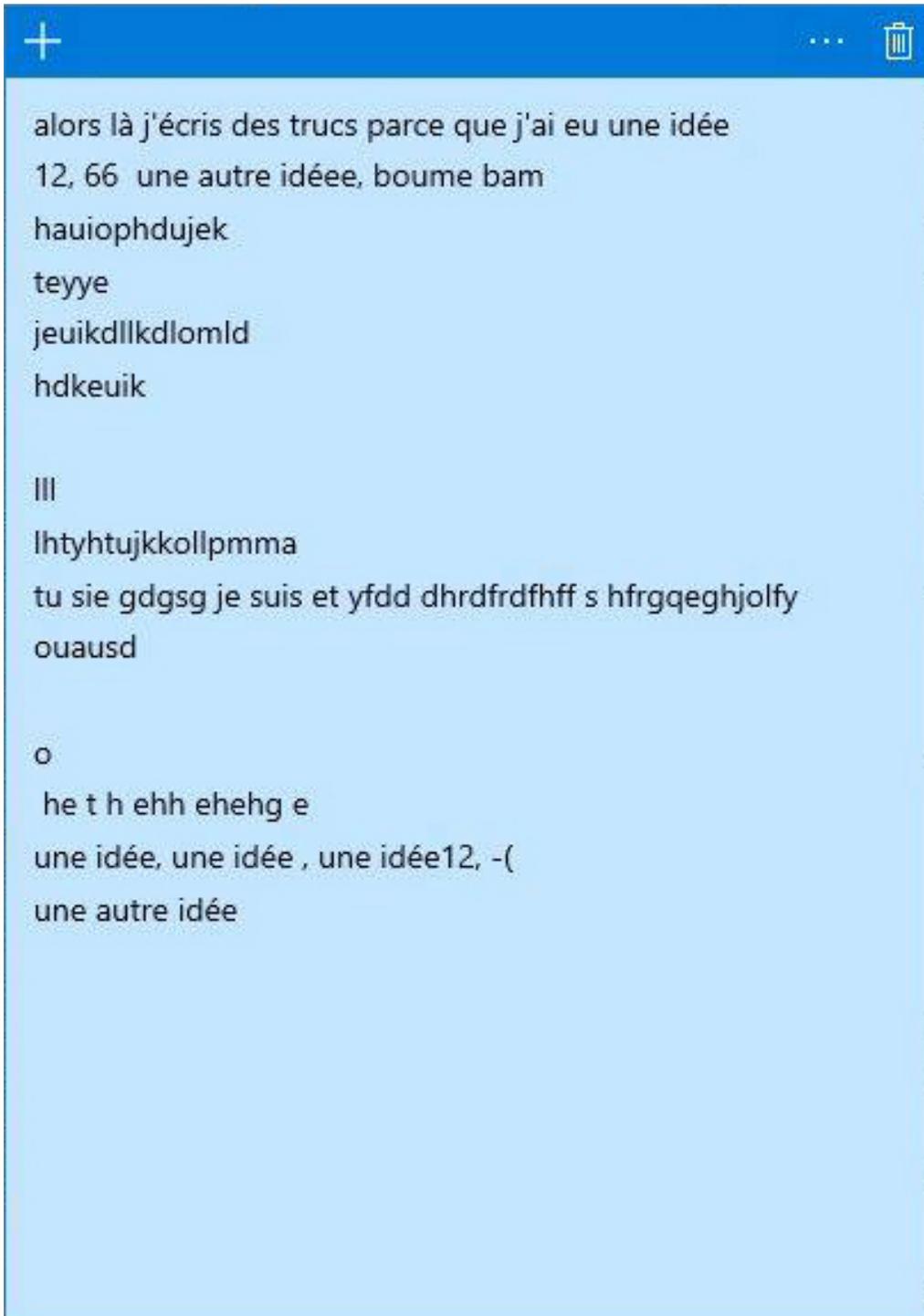
7

Écrits de Ferdinand Niquet-Rioux
dans *Le palace de Rémi* de Laïka Palace, 2018

3 cartes postales recto/verso

± 10,5 x 14,8 cm

Ferdinand (Niquet-Rioux) écrit une carte postale à son amie Nicole (Stankiewicz). Par la suite, la carte postale sera accrochée au mur, avec une pince à linge en bois.

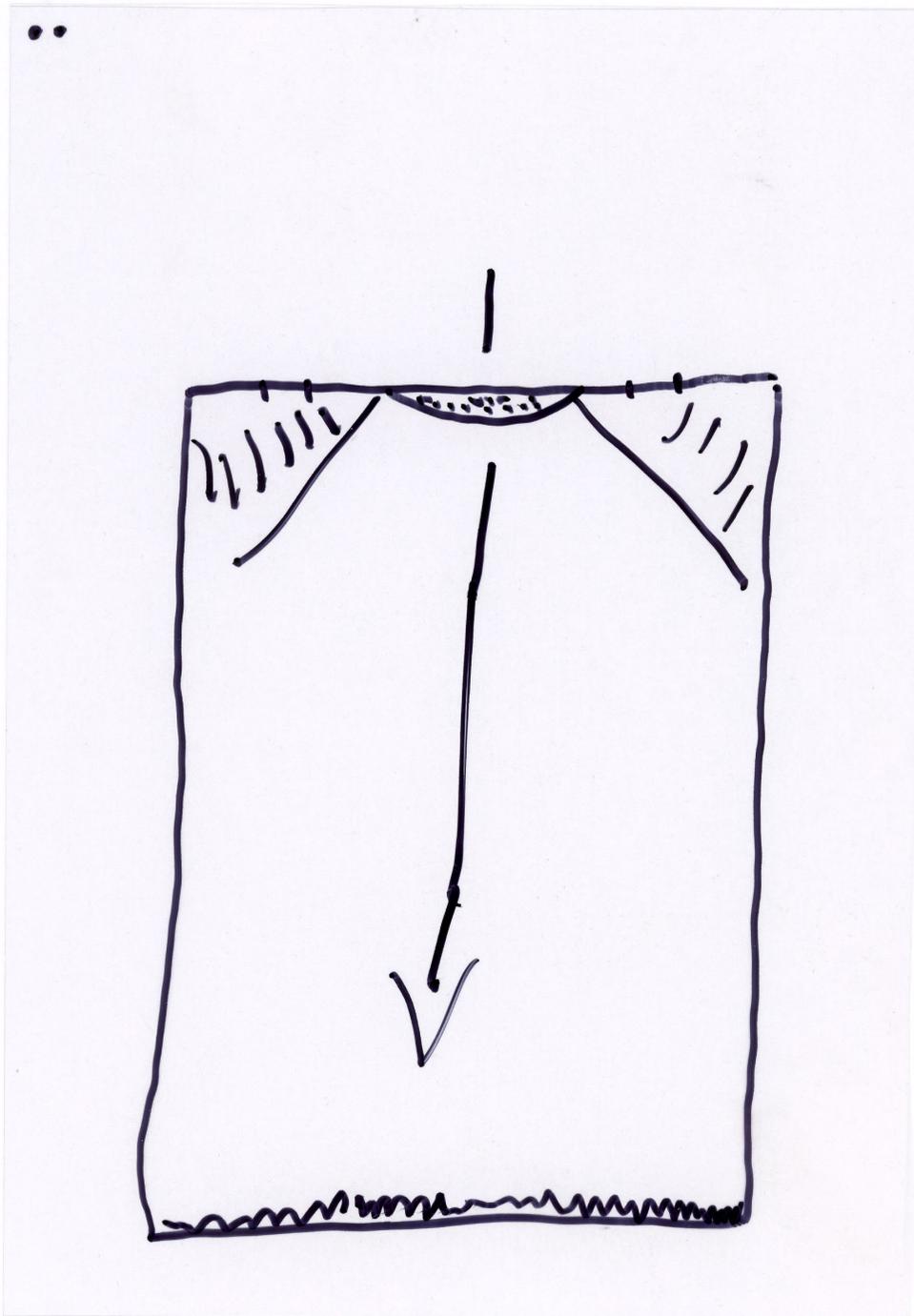


8

Écrits de Dominique Gilliot
dans *À propos de la Ménagerie de Verre* de Dominique
Gilliot, 2018

1 capture d'écran
731 x 1366 px

Dominique Gilliot reconstitue une cession de travail
qui aurait eu lieu là où la performance se joue.
Il fait semblant d'écrire la pièce, l'écriture étant
interrompue régulièrement par des adresses au public.



9

Écrits de Dominique Gilliot
dans *À propos de la Ménagerie de Verre* de Dominique
Gilliot, 2018

5 dessins

14,8 x 21 cm

Dominique Gilliot raconte ses journées de résidence de travail à la Ménagerie de Verre. Il parle notamment de la salle Balanchine, au premier étage, dotée d'une fenêtre, en face de laquelle le mur est un miroir.

Ses schémas permettent de nous figurer la salle : les flèches représentent un regard étranger, à la fenêtre, qui rebondirait sur le miroir et pourrait ainsi voir les deux angles morts où Dominique espérait pouvoir travailler sans être vu.

Relations
/

Intimité
→

RELATION
INTIME

Relations
Intimes

Intimes
/

Relations
Intimes
?

SEXE

~~SEXE~~

~~Sexe~~

ⁿ
~~Sexe~~

QR

W

10
Écrits de Sol Espeche
dans *J'ai un nouveau projet* de Guillermo Pisani, 2018
35 post-it
7,6 x 7,6 cm



OEUVRE MONDE

B

UÇFÇFÇDÈV FVÈÇVFÈVÇ

VCÈ CV§!VCV§!V CC§VC :

MELA,NCOLIE

DECEPTION DESARROI

JOIE : 4 OU 5 CHANSONS

TRISTESSE : 14

CHATONS 14 NUAES DE

L'EMOTION

11

Écrits de Ferdinand Niquet-Rioux
dans *Le palace de Rémi* de Laïka Palace, 2018

1 fichier numérique

131 caractères

Ferdinand (Niquet-Rioux) et Juliette (Hubert) veulent écrire un album de chansons qui réunirait toutes les émotions humaines, ou plutôt : un album par émotion. Le tout composerait une *Œuvre Monde*.

Les notes que prend Ferdinand sur un clavier portatif apparaissent sur un moniteur placé au milieu des plantes.

YASMINE 2 : Oui.

GUICHETIÈRE : Vous êtes déjà retournée en Irak ?

YASMINE 2 : Non.

GUICHETIÈRE : Vous voulez y retourner ?

YASMINE 2 : Non.

GUICHETIÈRE : Vous n'avez jamais pensé à retourner y vivre ?

YASMINE 2 : Non.

GUICHETIÈRE : Pourquoi ?

YASMINE 2 : Ca ne m'intéresse pas, je ne connais pas, j'ai rien à y faire.

GUICHETIÈRE : Si votre demande était acceptée, souhaiteriez-vous changer de nom ?

YASMINE 2 : Comment ça ?

GUICHETIÈRE : Vous pouvez demander à avoir un prénom et un nom français.

YASMINE 2 : ...Euh... Non, je ne préfère pas.

GUICHETIÈRE : Très bien, ~~si possible~~. Vous avez cinq photos d'identité ?

YASMINE 2 : Oui.

GUICHETIÈRE : Vous recevrez une réponse par courrier.

YASMINE 2 : Dans combien de temps ?

GUICHETIÈRE : Je ne peux pas vous dire, il y a un délai de neuf à quatorze mois, en attendant vous devez continuer à renouveler votre carte de séjour.

12

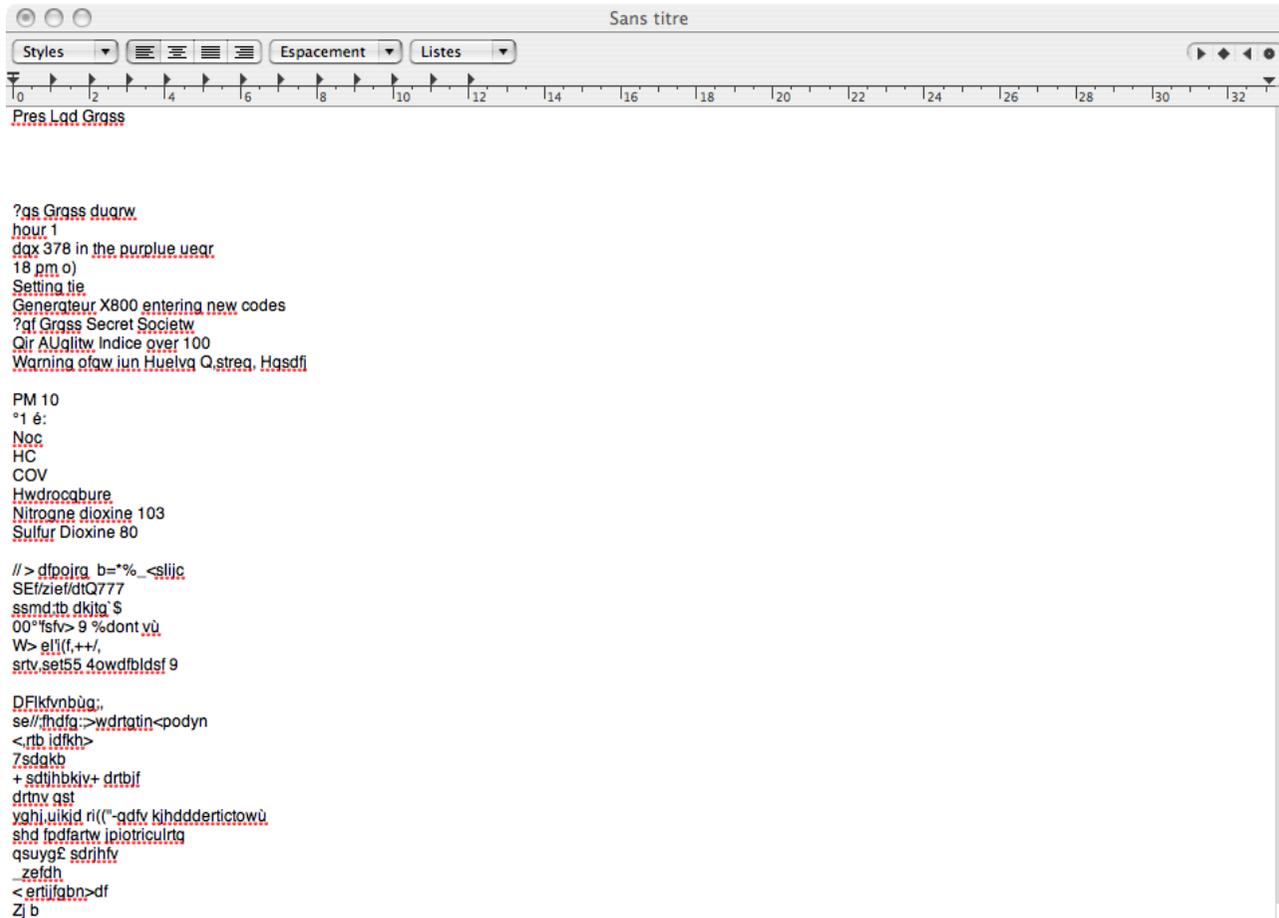
Écrits de Yasmine Nadifi

dans *Place de Tamara Al Saadi*, 2018

20 feuilles

21 x 29,7 cm

À la Préfecture, la guichetière, jouée par Yasmine Nadifi, accueille Yasmine Jaber. Pour compléter son dossier de demande de naturalisation, elle lui pose des questions et prend des notes.



13

Écrits de Marion Jeanson

dans *Mad Grass* d'Élodie Segui et Emmanuelle
Destremau, 2018

2 fichiers numériques

1442 caractères

Osayin, jouée par Marion Jeanson, fait partie d'une bande de trois guerillera gardeners, qui font du trafic de semences paysannes. Ils viennent d'opérer une « prise de territoire » pour y faire un jardin refuge. Chargée d'établir le journal de bord (premières saisies) et d'assurer la communication avec les autres jardins refuges (saisies suivantes), Osayin prend son ordinateur camouflé, plein de stickers. Elle s'installe dans un coin du terrain, en hauteur, pour capter internet, puis elle se cache sous des débris.



14
Broderie d'Isabelle Spade / Fabienne Chaudat
dans *Silence, on tourne !* de Patrick Haudecoeur, 2017
1 Broderie
Diamètre 16,5 cm

Isabelle Spade et Fabienne Chaudat, en alternance, jouent le rôle de Rose Coutot, elle-même comédienne. Rose tourne un film, *Une étoile est morte*, dans lequel elle se nomme Jaqueline.

Assise sur un banc, elle brode un tissu blanc placé dans un tambour, alors qu'elle est accusée d'adultère par son mari Philippe.

Handwritten text in French, appearing to be a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to blurring and fading. Some words like "Ker..." and "Ben..." are partially visible.

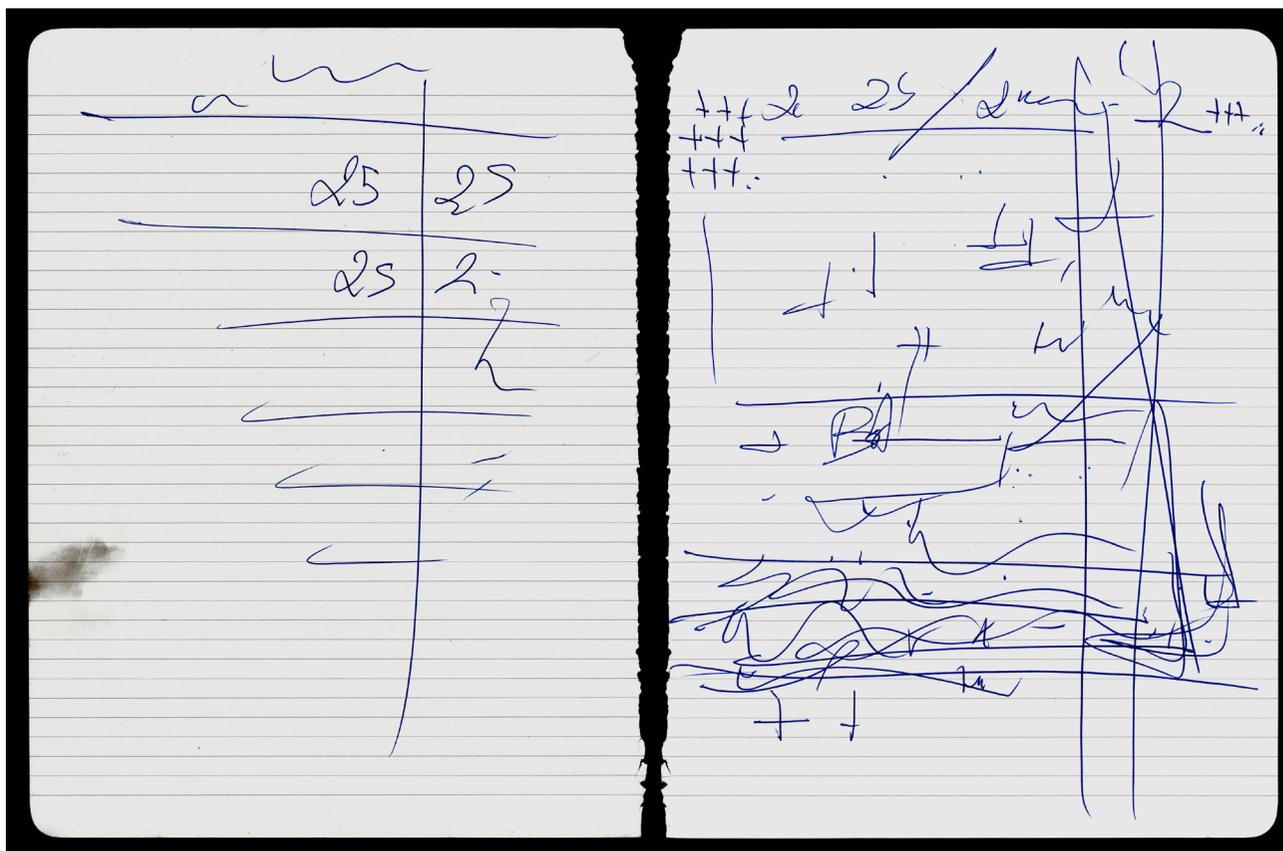
Roderick
Usher

Handwritten text in French, appearing to be a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to blurring and fading. Some words like "Ker...", "Ben...", and "M..." are partially visible.

Roderick
Usher

15
Écrits d'Ola Eliasson
dans *Usher* de Philippe Quesne, 2019
2 feuilles recto/verso
21 x 29,7 cm

Roderick Usher est joué par Ola Eliasson dans l'opéra tiré de la nouvelle d'Edgar Allan Poe. Il est en robe de chambre dans son fauteuil, terrassé par l'angoisse. Il écrit une missive à un vieil ami du collège pour qu'il vienne le sauver de l'influence néfaste de la maison Usher.



16
Écrits de Sylvain Gaudu
dans *Chapitres de la chute* de Roxane Driay et le
Collectif La Portée, 2019
1 page recto/verso
19 x 25 cm

Dans la petite boutique de tissu Lehman, les trois
frères répètent en boucle leurs besognes.
L'ainé, joué par Sylvain Gaudu, refait inlassablement
les comptes.

Supprimé

Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé Supprimé

17

Écrits de Thibaut Lacroix

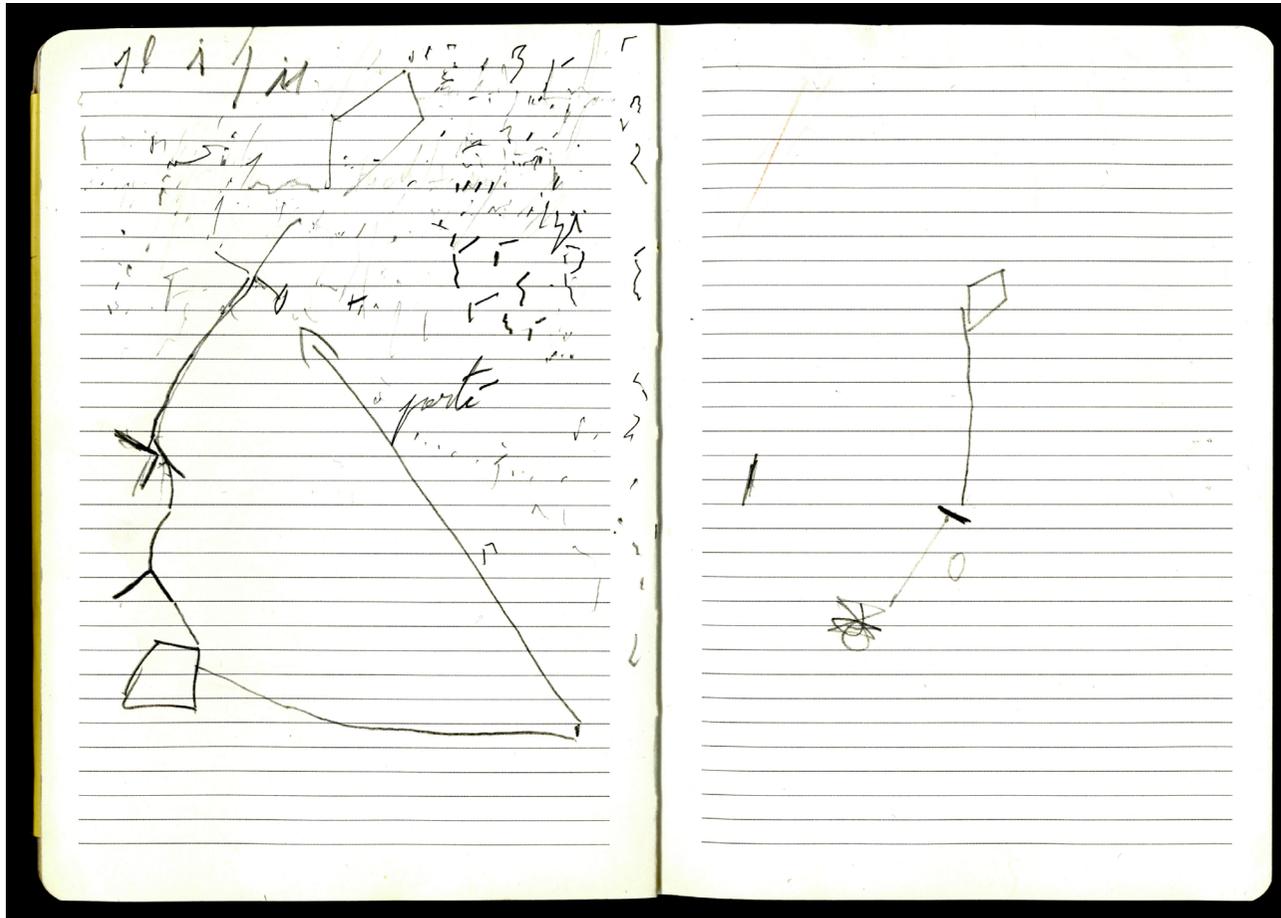
dans *Sombre Rivière* de Lazare, 2017

1 feuille

21 x 29,7 cm

Des protagonistes scandent et dansent dans sa mémoire, alors que ses souvenirs s'en vont un par un. À l'avant-scène, à jardin, assis de profil sur un lit d'hôpital monté sur des rails, il regarde ses souvenirs être supprimés, en tapant sur la machine à écrire que le docteur Alain Melon vient de lui poser sur les genoux.

Il tape «supprimé» autant de fois que les autres le scandent, de l'autre côté des barreaux du lit, à cour : «supprimé / mes souvenirs / supprimé / sans avenir / supprimé».



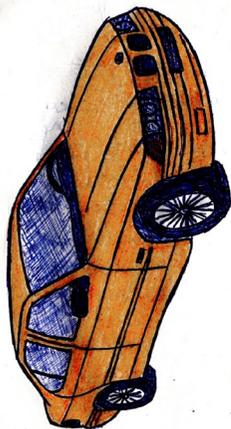
18
Écrits de Jean Galmiche
dans *Vacarme* de Léo Allard et Chloé Astor, 2017
2 pages
12,5 x 18 cm

Un réceptionniste d'hôtel, joué par Jean Galmiche, indique à l'un des clients la direction pour accéder aux sous-sols de l'établissement. Simulant le dessin d'un plan précis et complexe, il lui indique, en chantant, le chemin vers son propre inconscient.

Est-ce que c'est
celle que nouvelle?
ou est-ce que c'est
une peur
agaçante
à ressentir!
Ses appels de
l'absence.

Vendredi 21 septembre.
Je l'aime je
l'aime je l'aime
Oh je l'aime
Oh je l'aime
l'amour qu'il
est lui je
l'aime

il me
il m'aime il
m'aime après
d'accord c'est
clair je
suis là!



Merci pour tout,
la famille Bizarro!
Juliette W.

19
Écrits de Maud Wyler
dans *Perdrix* d'Erwan Le Duc, 2018
1 carnet, 64 pages
9 x 14 cm

Juliette Webb, jouée par Maud Wyler, écrit dans des carnets depuis l'enfance – tous se trouvaient dans sa voiture, volée par des nudistes révolutionnaires qui prônent le renoncement au superflu. Il lui en reste un, le 248ème, dans lequel elle écrit ses pensées, alors qu'elle passe le film à chercher les précédents.

BCA

f. b. l.

- CCBP : 18 à 27 ans

compte courant

Taux à 0,87%

autorisation découvert, plafond 150€

Frais dossier offerts

- Assurance

Primes

20

Écrits d'un figurant

dans *Mes jours de gloire* d'Antoine de Bary, 2018

2 feuilles

21 x 29,7 cm

Vincent Lacoste entre dans la banque qui a avalé sa carte bancaire suite à une décision de justice. Il en réclame une nouvelle, refusée par une première banquière, rejointe par un collègue qui quitte le bureau auquel il était assis pour écrire.

Le 10, 200 mois, un peu tant aimé, jamais oublié
l'époux - Jean - Humboldt, Johann Gerhard
Miltenberg, qui avait vécu 33 ans
après 7 ans de vie conjugale heureuse,
avec 4 enfants, dont 2, l'auteur
présents de jeunes filles.
C'est ainsi / née à l'âge de leurs parents
de (dépense) que m'a un peu
comme, de ce qui est
de ce point de vue
une fois, j'ai vu, seulement
faupetta, seule avec ce projet
reprend les affaires de départ
ce qui est l'opération, plus de 100
mille de ceux qui n'ont
enfants de ceux qui n'ont
Or, l'absence de

Le 10, 200 mois, un peu tant aimé
à l'âge inoubliable
Un époux tant aimé, Jean Humboldt,
JGM, qui avait vécu 33 ans
après 7 ans de vie conjugale heureuse,
avec 4 enfants, dont 2, l'auteur
présents de jeunes filles.
C'est ainsi / née à l'âge de
leurs parents de (dépense)
que m'a un peu
comme, de ce qui est
de ce point de vue
une fois, j'ai vu, seulement
faupetta, seule avec ce projet
reprend les affaires de départ
ce qui est l'opération, plus de 100
mille de ceux qui n'ont
enfants de ceux qui n'ont
Or, l'absence de

21
Écrits de Valérie Dréville
dans *Liberté à Brême* de Cédric Gourmelon, 2019
27 feuilles
14,8 x 21 cm

Après avoir tué Johann Miltenberg, son premier mari, Geesche Gottfried, jouée par Valérie Dréville, s'agenouille et prie. Dans la scène suivante, son père puis sa mère lui ordonnent de s'asseoir. À une table, elle prend une plume et du papier : «Le premier de ce mois... mon... mon époux tant aimé... à jamais inoubliable... est parvenu au terme...»

1000 fl.

1200 -
250 -
50 -
500 Rebe...

150 - 260 = 390 -
li...
65 g...

1000 fl.

le 200
250
1000 fl.

200 fl.
250 -
50 -

500 fl.

15 jours 20 =
390. | 250
65 g...
= 130, -

Michael Christoph Gottfried, joué par Gérard Watkins, est le second époux de Geesche Gottfried. Avant qu'elle ne le tue (comme elle a déjà tué son premier époux, sa mère, ses sœurs, son père, son fils et son frère), il la secondait dans ses affaires.

Bonsoir

pendant cette transition un peu flottante je vais communiquer un peu avec vous

nous sommes 8, soit la plus grosse production du festival.

demain nous serons 9

je ne supporte que difficile d'être contredit par un membre du groupe alors que pertinemment tout le monde sait que je ne peux argumenter qu'à la vitesse, très modérée de ma tape sur l'écran pour me défendre !!!!

bon je reprends et je présente

en jaune vous pouvez apercevoir Jean Sébastien Lange, petit petit fils de Jean Sébastien Lange, dans Lange vous avez L.A

Jean Sébastien est un ancien cascadeur reconverti dans le théâtre professionnel. Il développe depuis peu un rapport particulier aux chiens, voir aux animaux en général. Il est là ce soir pour accompagner la cascade de notre invité, celui qui est certainement la raison de votre présence que même à Marseille on ne peut s'empêcher de nommer:

Vas-y j'ai la dalle

ET SINON que dire des avions ?

ON VA TOUS A LA GAMELLE !!

Et sinon, trop trop de techno

Très années 80

Je vais voir où en est le rendu

Et sinon ça vous dit une vue 3D reconstituée de Ciudad Juarez avec incrustation typo 3D des participants à l'émission ?

Ce mode d'écriture en direct visible sur l'écran vous en pensez quoi? J'aime beaucoup ce que vous faites

Mets toi en singe direct

Est ce qu'on voit la page comme ça ou bien c'est encore une solution foireuse qui ne fonctionne pas?

Est ce que quelqu'un lit ce qui se projette sur cet écran ou bien suis-je irrémédiablement seule devant cet ordinateur???

peut être la police est un peu grande

Je vais aller au bout de la ligne pour voir si cela marche

nous avons l'annonce du déjeuner à table !!!fhfh

23

Écrits de Julien Lacroix

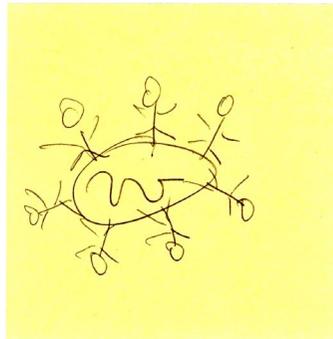
dans *Barbecue* de De Quark, 2019

1 fichier numérique

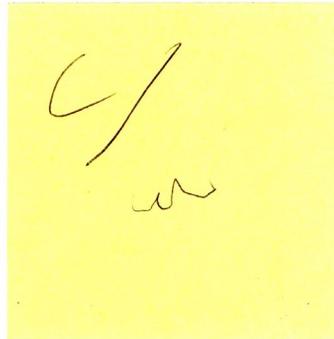
2842 caractères

À Marseille, Julien Lacroix est assis à une table dans un coin du plateau : il écrit sur un ordinateur. On peut y noter ce que l'on pense au cours des répétitions d'un nouveau spectacle, *Barbecue*. Ce qui est écrit est retransmis sur un petit écran, visible par les autres interprètes et par le public présent dans la salle.

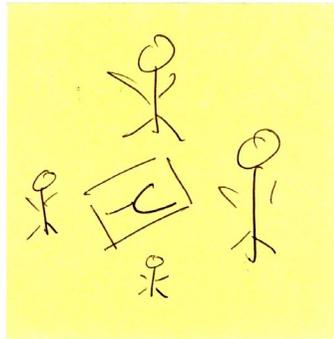
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70
 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



RAPPORTS



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



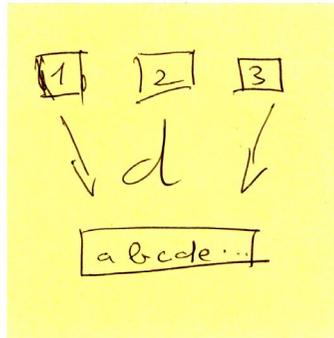
IP St v r
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 ↓ x ↓ ↓ ↓
 a b c d e f
 ~~~~~



1 2 3 4 5 6

a

y z w x m p q r



24  
 Écrits d'Arthur Igual  
 dans J'ai un nouveau projet de Guillermo Pisani, 2019  
 12 post-it  
 7,6 x 7,6 cm



25

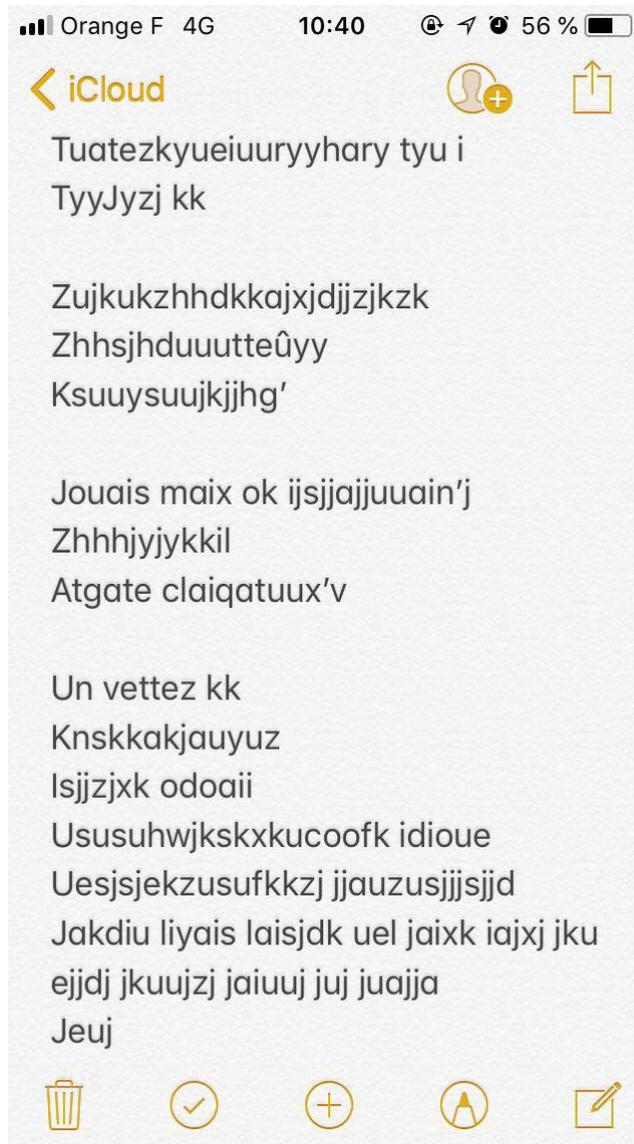
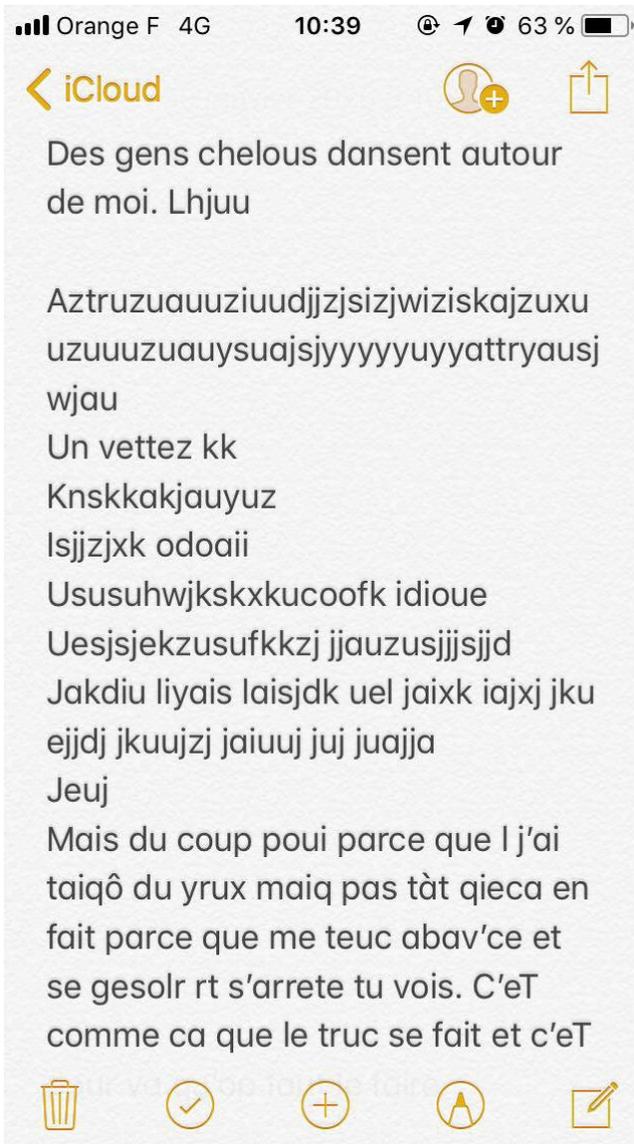
Écrits de Dominique Gilliot

dans *Différentes choses* de Dominique Gilliot, 2019

1 photographie numérique

3467 x 5200 px

Juste après avoir parlé de la trempe de l'acier, Dominique Gilliot interrompt un long moment de parole par un temps silencieux. Il gravit les trois marches d'un escalier en bois et prend le crayon à papier posé sur l'IPN. Sans aucun commentaire, comme un cheveu sur la soupe, il écrit «oui, mais». Ensuite, Dominique dit «Voilà, donc ça c'est fait», et reprend son texte.



26  
Écrits de Thomas Carrie  
dans *Gratitude* de Marina Rollman, 2020  
2 captures d'écran  
640 x 1136 px

Lors d'une soirée parisienne, l'un des invités, joué par Thomas Carrie, écrit sur son téléphone, debout, entouré de trois amis.

Michel,  
Je suis une jeune veuve, disent-ils.  
Veuve, oui. Jeune, je ne l'ai jamais été.  
Je suis née à l'âge de 100 ans. Tout  
comme une très vieille dame je suis déjà  
toute proche des portes de la mort. Tout  
est loin de moi. Je fais semblant de tout.  
Rien n'est vrai, rien n'existe que la mort. Et  
toi, tu vis sur cette même frontière exactement  
que moi. Nous sommes des funambules. Les  
ne voient pas le gouffre au-dessus duquel  
nous dansons. Pourquoi attendre de tomber?  
Il faut se jeter pour avoir une chance de  
voler. Nous sommes de diables d'oiseaux toi  
et moi. Deux fantômes au pays des vivants,  
deux vivants au pays des fantômes, peu  
importe laquelle de ces deux vérités. La vérité,  
la seule, est que nous sommes seuls toi et moi.  
Tout va disparaître. Tout a disparu déjà.  
Tout s'efface et ils ne le savent pas. Sauve-toi,  
Michel. Ne te laisse pas effacer.  
On n'échappe pas à sa vie, quoi qu'on fasse.  
Je t'aime Michel. Je ne l'ai jamais dit, mais  
je t'aime. Et soudain, tout s'ouvre.

Anna —

27

Écrits d'Anaïs de Courson

dans *Platonov* de Marion Jeanson, 2019

1 feuille

14,8 x 21 cm

Anna Petrovna, jouée par Anaïs de Courson, a écrit  
(hors champ), une lettre à Platonov. Il est dans son  
bain quand on la lui apporte.

Il dit qu'il ne peut pas la lire et demande à une  
spectatrice de le faire pour lui.

Tu dire même

il se porte le poids, leuelli  
D'après ça a beaucoup  
veut à se d'habitude  
dans

Voulez-vous  
en a Noël

Tu dire même

Hamlet en service fait  
de sa a beaucoup de son d'acte  
de son fait, tout j'en peur.  
En plus tout il a beaucoup  
le dit est même, m'importe  
je ne me

avec service service  
est

partie de son a son plus a son  
de de service en service en service  
avec son service ~~service~~ service  
à son service service  
avec de service service  
partie

28

Écrits de Julien Lacroix  
dans *Hamlet* de François Wastiaux et Agnès Sourdillon,  
autour de 1996

1 feuille

21 x 29,7 cm

L'atelier de François Wastiaux et Agnès Sourdillon, qui  
porte sur *Hamlet*, est donné dans le caveau d'un bar à  
bière.

Il faut trouver des manières de raconter la pièce de  
Shakespeare : sur scène, Julien Lacroix écrit à sa mère.



verge enflamme

treu amiteffh

verge enflamme

bite sty

seleil castrareut

br\_sr de fa

l oeil ejaculattoire l oeil ejacakteire l oeil ejaculattoire  
l oeil ejaculayoire l oeil ejaculatoire l oeiloeil loeil ejaculaoire

l oeil ejaculatoire

l oeil ejaculatoire oeio ejacylatoire

l oeil ejaculatoire l oeul

l oeil ejaculatoire l oeil ejanejaculatoire

l oeil ejaculatoire l oeul ejaculatoire

• oeil ejacilataoire

30

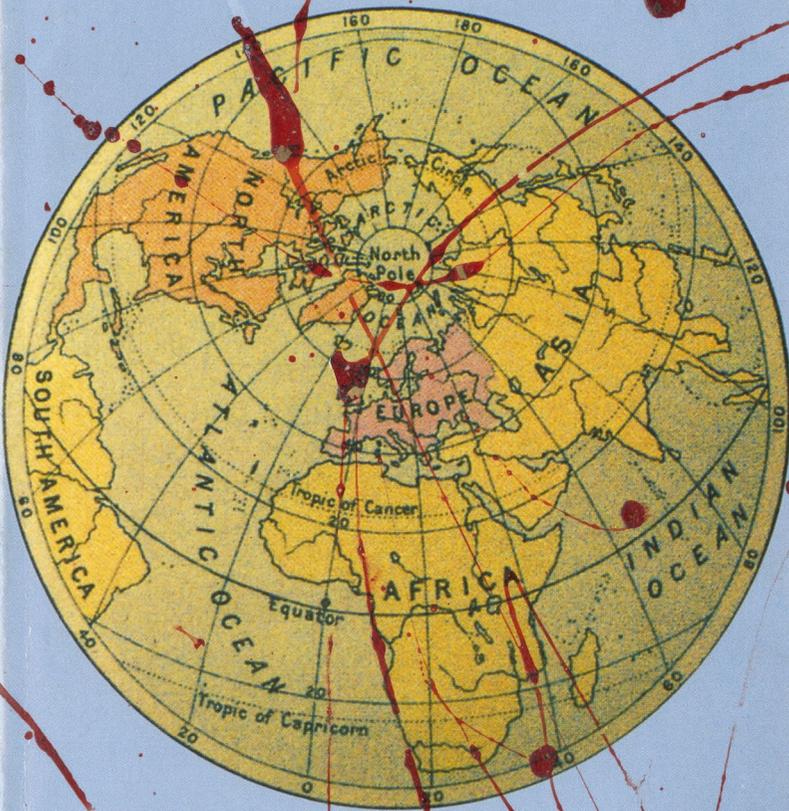
Écrits de Noémie Develay-Ressiguier  
dans *UFE* de César Vayssié, 2016

4 feuilles

21 x 29,7 cm

Élise Fischer, jouée par Noémie Develay-Ressiguier, est une jeune artiste conceptuelle. Elle réalise des Aïkus-Flashes, petits poèmes spontanés tapés d'un seul geste bref et continu à la machine à écrire – devant laquelle on la voit régulièrement dans le film.

Guy Debord  
La Société  
du Spectacle

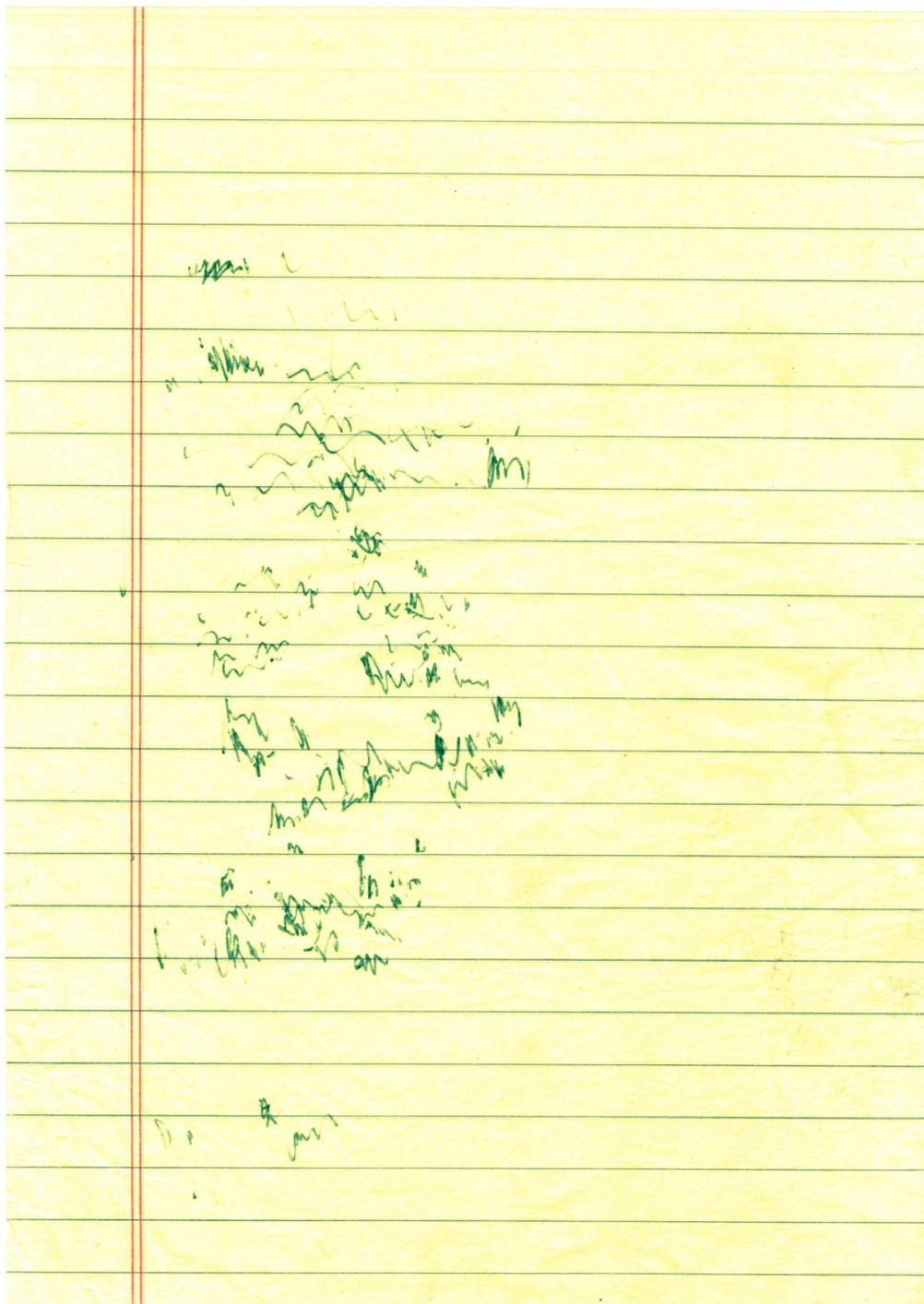


folio

31  
Écrits de César Vayssié  
dans *UFE* de César Vayssié, 2016  
1 livre  
11 x 18 cm

Kelly, jouée par Sarah Amrous, lit *La société du spectacle* de Guy Debord. Victime de l'assau des forces de l'ordre, que l'image ne montre pas, elle meure dans un bain de sang.

César Vayssié, hors-champ, aspèrge la situation de faux sang, particulièrement le livre qui fera l'objet d'un gros plan (en amont de cette scène dans le film, la narration étant éclatée).



32  
Écrits de Laura Den Hondt  
dans *Foucault en Californie* de Lionel Baier, 2022  
1 feuille  
12,6 x 17,8 cm

Une traductrice, jouée par Laura Den Hondt,  
retranscrit en direct une conférence donnée à Berkeley  
par Michel Foucault.  
Elle prend des notes debout, derrière lui, sur un petit  
bloc-note jaune.



- Mort de Jean  
- attiré  
- suite pulpe  
- dignité de la femme  
- accident mortel  
- réponse à  
- fidele Sophie  
- ~~propos~~  
- inévitables

34

Écrits de Noémie Develay-Ressiguier / Pauline Susini  
dans *Simone Veil* de Pauline Susini, 2022

10 feuilles recto/verso

21 x 29,7 cm

Camille Vallée, assistante de Simone Veil au ministère à l'époque où la loi pour l'avortement est en discussion, est jouée par Noémie Develay-Ressiguier ou Pauline Susini (en alternance).

Elle note les grandes lignes du prochain discours de Simone Veil, qu'elles préparent.



35

Écrits d'Alix Boillot

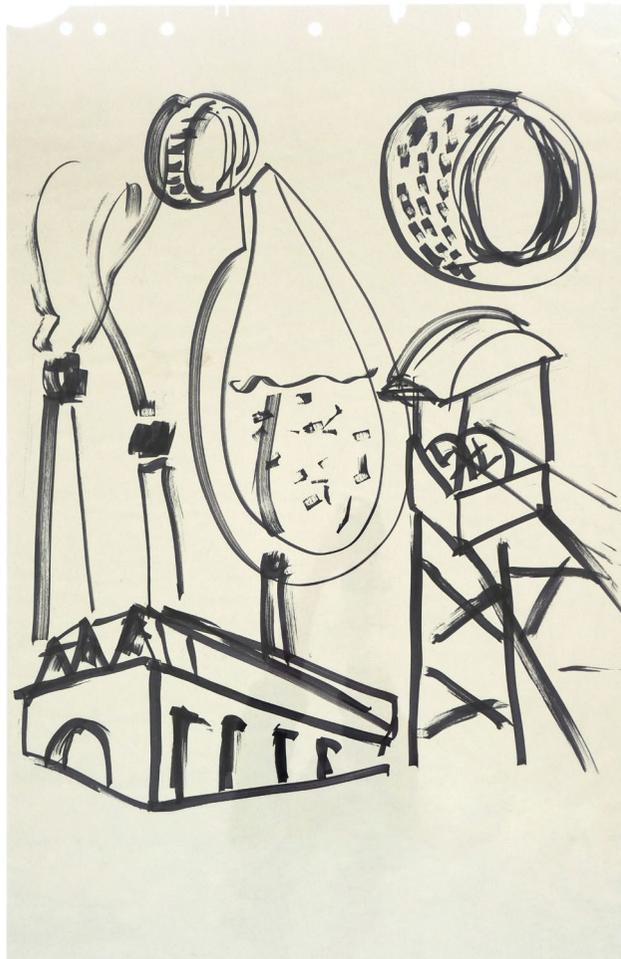
dans *RICORDA TI CHE È UN FILM COMICO* de  
César Vayssié, 2023

1 rouleau de papier

5,7 x 1580 cm

La biographie d'Alice, jouée par Alix Boillot, dit qu'«elle vient d'éditer *Adieu Beauté*, un nouvel opus de la série *Poésie Potentielle*, long poème écrit d'un jet avec sa propre urine sur un rouleau de papier pour caisse enregistreuse dont le manuscrit original, long de 36 mètres, a été exposé en 2022 à la Fondation Pernod Ricard, en son absence, l'artiste ayant disparue de la scène artistique depuis mars 2020.»

Le film montre la réalisation d'*Adieu Beauté*.



36  
Écrits de Jean-Jacques Mielczarek  
dans *Un siècle : Vie et mort de Galia Libertad* de Carole  
Thibaut, 2022  
10 feuilles de paperboard  
63 x 97 cm

Yann, joué par Jean-Jacques Mielczarek, explique  
au public le principe du convertisseur Bessemer à  
l'aide d'un paperboard et d'un marqueur. Une mini  
conférence s'installe au milieu de la pièce.

21:00  
Notes

Nbrjzlkzkkgkklajjruktklakkglkrk  
Jejjekkejfb  
Jgkkklaiktubendlkgujttllzkbfb  
Hjrkzbbfllennellr  
Hhkljbbkk  
Jtthkuuubjukkkikoonntonbhjkkj  
Zjktlmzllkglzllt  
Jrkkzmmtnnt  
Jrklzlltnnrjk  
Jrkkzlikkkkl  
Nous devons à tout prix faire cette  
collation ensemble car nous avons un  
gros problème de budget  
Il y a milles choses à faire notre no Noys  
aco  
Debrief ensemble et on enchaîne tout  
Ça va être top  
Mais là on est vraiment dans la g  
Mais là on a vraiment un gros problème  
Ça va pas du tout  
Tu comprends bien que je te nuisis pas f  
accord avec ce que tu proposes  
dendiskabcnt ? Nous sommes ensemvle  
la dedans  
Il y a milles chose



21:00  
Notes

54 Valentine montalembert  
On est ensmeble  
Cc est quoi déjà  
C est quoi déjà le numéro de livraison  
Bombay tous ensmeble  
Nous sommes là pour être ensmeble  
Je tête moi la pierre qu tu veux mais ça  
ça  
Va pas aller chercher  
Nous sommes tous ensmeble là dedans  
1200 bouteilles  
Offre moi la porte  
On a  
12€ de préavis  
Passe le coup de tleepjonc est la  
dernière avec le studio de formation  
J ai très envie de fzire caca  
Réellement je suis stressée car j ai peur  
de ne pas assez profiter de tout ce qui  
se passe Tout qui craque et qui s en va  
Nous sommes tous ensemble là dedans  
Il possède des choses que je n ai aps  
Absoulement  
Pas  
Nous sommes tous ensemble dans la



37  
Écrits de Mathilde Leborgne  
dans *Rhinoplastie* de Maya Ernest et Vincent Callas,  
2023  
3 captures d'écran  
1170 x 2532 px

Nelly, jouée par Mathilde Leborgne, passe des  
commandes de caisses de champagne sur son  
téléphone, pour un vernissage dans une FNAC  
imaginaire d'Amiens – la *FMAC*.